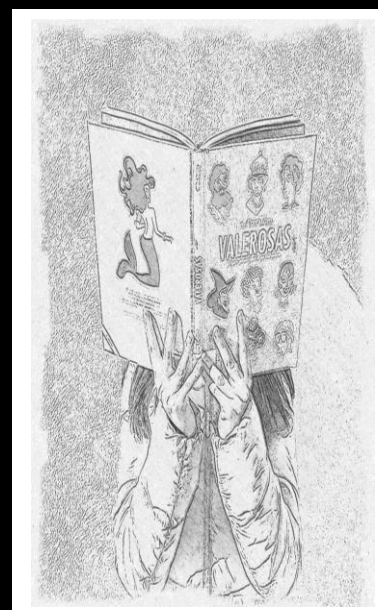
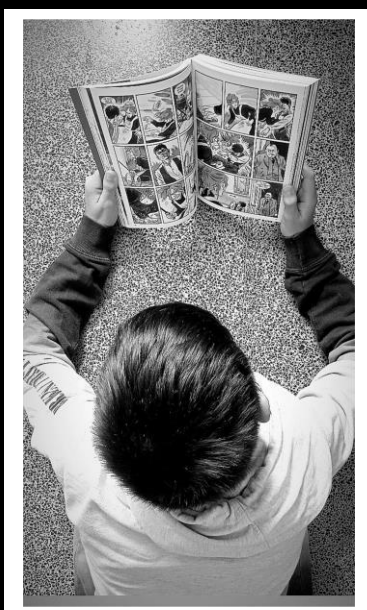


Plan de Lectura de Centro

CURSO 2025-26

IES FERNANDO DE LOS RÍOS
Quintanar del Rey (CU)



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	1
1.1. NORMATIVA DE REFERENCIA.....	1
1.2. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL PLC	1
1.2.1. <i>La importancia del Plan de Lectura de Centro</i>	1
2. CONTEXTUALIZACIÓN. DIAGNÓSTICO.....	2
2.1. CONTEXTUALIZACIÓN	2
2.2. ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS LECTORAS Y ESCRITORAS	3
2.3. ANÁLISIS DAFO.....	5
3. OBJETIVOS	7
3.1. OBJETIVOS GENERALES	7
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
4. ACTUACIONES. ORGANIZADAS POR BLOQUES DE CONTENIDOS	9
4.1. BLOQUES DE CONTENIDO	9
4.2. ACTUACIONES ORGANIZADAS POR BLOQUES DE CONTENIDO	10
4.3. PREVISIÓN DE LIBROS DE LECTURA	34
4.4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES	35
5. RECURSOS	38
5.2. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA	40
6. PLAN DE DIFUSIÓN	41
7. EVALUACIÓN	41
7.1. EVALUACIÓN	41
7.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	42
7.3. VÍAS DE CONTINUIDAD.....	42

1. Justificación

1.1. Normativa de referencia

- [Orden 169/2022, de 1 de septiembre](#), de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha.

1.2. Definición y características del PLC

En el artículo 3 de la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, el PLC se concibe como el conjunto de objetivos, metodologías, medidas organizativas y estrategias que persigan como fin último el fomento de la lectura y la mejora en la competencia lectora de todo el alumnado, en todas las lenguas que imparta el centro, esencial para el desarrollo de todas las competencias clave.

Las características del PLC deben ser las siguientes:

- a) Se debe concebir para todas las áreas, materias, ámbitos y módulos de todas las etapas educativas.
- b) Ha de ser contextualizado, según la realidad del centro, viable y flexible
- c) Debe ser compartido con la comunidad educativa.
- d) Debe considerar la biblioteca escolar como uno de los centros de recursos principales para el aprendizaje y la investigación. La biblioteca escolar propiciará, especialmente, el trabajo colaborativo y creativo.
- e) Debe incluir referentes femeninos, recomendaciones para la selección de textos y materiales libres de prejuicios culturales y de estereotipos sexistas o discriminatorios.
- f) Debe contar con mecanismos de seguimiento y evaluación de resultados que permita su revisión y mejora para garantizar el mayor grado de logro de los objetivos propuestos en el plan de lectura.

1.2.1. La importancia del Plan de Lectura de Centro.

La importancia de la lectura es un aspecto fuera de toda duda en lo que respecta al desarrollo integral del alumnado. Establecer la competencia lectora como prioridad de las políticas educativas públicas contribuye:

- Al éxito educativo, a la disminución del abandono escolar, mejorar el aprendizaje y completar la escolarización obligatoria.
- A mejorar las cualificaciones y habilidades de la población y la consecuente lucha contra la pobreza, la desigualdad, el desempleo y la exclusión social.
- Al crecimiento sostenible de la productividad, la innovación y la competitividad de la economía.
- Al progreso científico y tecnológico.
- Al incremento del bienestar individual.

En cambio, **la comprensión lectora** es uno de los comportamientos más complejos que realizamos habitualmente. Por un lado, hay que procesar visualmente las palabras; identificar sus representaciones fonológicas, ortográficas y semánticas; y conectar las palabras utilizando reglas de sintaxis para entender el significado subyacente de la frase. Por otro, hay que integrarse significado en todas las frases, hacer uso de los conocimientos previos pertinentes, generar inferencias, identificar la estructura del texto y tener en cuenta los objetivos y la intención de los autores.

Un diseño propio, basado en su realidad, con sus peculiaridades, contribuirá a atender a la diversidad, ya que podrá responder a los diversos perfiles de alumnado y su contexto.

El Plan de Lectura de Centro ha de ordenar y articular el tratamiento de la lectura en el centro educativo, a partir de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y desarrollar en el alumnado, la **competencia lectora** y consolidar hábitos de lectura para favorecer su desarrollo individual y colectivo. Debe servir, asimismo, para orientar la práctica del profesorado y del conjunto de la comunidad educativa en torno a la lectura.

Los esfuerzos dedicados a la mejora de la comprensión escrita y a la expresión oral, y la enseñanza sistematizada de la lectura, no solo redundan en la mejora de la competencia lectora, también mejora el desarrollo del resto de competencias. Por esta razón, los esfuerzos en torno a la comprensión lectora

deben incorporarse en todos los centros, en todas las áreas, materias, módulos y ámbitos, y por supuesto, en todos los ciclos y etapas, a través de actividades organizadas y planificadas que colaboren para que todo el alumnado sea un lector competente.

El Plan de Lectura tiene el propósito de mejorar la competencia lectora del alumnado, pero también repercute positivamente en el desarrollo de la **competencia en comunicación verbal, no verbal y digital**, ya que están íntimamente relacionadas y se influyen mutuamente porque se lee para luego escribir, se lee para hablar sobre lo leído, se lee para preparar una exposición oral.

A partir de unos objetivos claros y ordenados la función del Plan de Lectura es ordenar y articular el tratamiento de la lectura en los centros educativos para que el alumnado sea capaz de comprender y obtener información específica de los textos, de extraer su sentido global y de diferenciar entre ideas principales y secundarias. También interpretar y valorar su forma y contenido. Por otro lado, también se pretende que sea capaz de disfrutar, comprender e interpretar los distintos sentidos de los textos literarios para que la lectura también sea fuente de placer. Por último, con la mejora de la competencia lectora se mejora la comunicación oral y escrita.

2. Contextualización. Diagnóstico

2.1. Contextualización

La localidad en la que se encuentra nuestro centro, Quintanar del Rey, pertenece a la provincia de Cuenca, de cuya capital nos separan 96 kilómetros. Está situada en la parte sudoeste de la misma, en la zona denominada La Manchuela, limitando con la provincia de Albacete, de cuya capital dista 44 kilómetros.

A nuestro centro acuden alumnos no sólo de Quintanar del Rey, sino también de otras poblaciones como Villagarcía del Llano, situada a 7 Km. y Casasimarro, situada a 10 Km.

Quintanar del Rey, posee una población que supera los 7.000 habitantes y desarrolla una gran actividad agrícola, actividades de construcción, conservas, transporte, cultivo de champiñón, vid, cereal y girasol., actividades que también se desarrollan en mayor o menor medida en las demás localidades a las que pertenece el alumnado del centro. No obstante, también es generalizado en estas localidades el hecho de que una parte de la población activa, a veces una gran parte, despeña su trabajo fuera de la localidad, a lo que también se une la progresiva incorporación de la mujer al trabajo, en especial a la recogida del champiñón, además de la tradicional dedicación de ésta a las tareas de la casa.

Toda actividad de trabajo está enfocada a desarrollar y potenciar la economía familiar, de ahí que el nivel económico y el poder adquisitivo de las familias lo podamos catalogar de grado medio o incluso medio-alto. Como consecuencia de esta importante actividad económica la presencia de inmigrantes extranjeros es elevada, repercutiendo lógicamente también en las características del alumnado del Centro, este curso cuenta con un 16 % de alumnado en esta situación. Lo que implica en algunos casos, desconocimiento de castellano.

El acceso a la información viene casi completamente monopolizado por la televisión, internet y redes sociales, en menor grado por la radio y prensa escrita.

A nivel de dotación de servicios en las diferentes localidades, en todas ellas existen colectivos y asociaciones tanto culturales como de carácter juvenil, así como escuelas municipales de música y realización de diversos talleres, organizados en torno al animador sociocultural de las diferentes localidades. Existen bibliotecas públicas en todas las localidades, aunque el grado de utilización y la idoneidad de las instalaciones y sala de consulta difiere mucho de una localidad a otra, aunque todas están integradas dentro de la red de bibliotecas públicas. Existen ludotecas con salas específicas de informática y acceso a internet.

2.2. Análisis de las prácticas lectoras y escritoras

El siguiente análisis es el resultado de la observación del profesorado en su práctica docente:

- La lectura se halla en clara desventaja frente al uso de las redes sociales, televisión o navegación por Internet.
- El hábito lector es escaso en ESO, vuelve a ascender en los niveles superiores (BTO, Ciclos) Mientras que en los primeros cursos de ESO las lecturas son motivadas, en los demás cursos crece la decisión propia.
- El soporte impreso de libros, aún se prefiere, mayoritariamente, aunque aumenta la lectura digital.
- En cuanto a géneros preferidos, domina la aventura (ciencia-ficción, misterio...) y los románticos. Son los géneros más prestados en la biblioteca escolar y municipal (consulta realizada a la encargada de la BMQR, sobre los hábitos lectores del alumnado que es usuario)
- El uso de la biblioteca escolar desciende significativamente en cursos superiores, aunque acuden a las bibliotecas municipales esporádicamente, según sus comentarios, para utilizarlas como sala de consulta o de estudio.
- La creatividad, composiciones propias y escritura, son superiores en los cursos intermedios.
- La gran mayoría de los alumnos consultados afirman que es necesario e importante tener hábitos lectores.

Aspectos positivos y dificultades encontradas en dichas prácticas.

En cuanto a aspectos positivos:

- El alumnado valora la lectura cuando comprenden que no se limita a obras literarias, sino que forma parte de su vida cotidiana y que la fomentan con interés cuando el material es de su agrado (cuentos, instrucciones de videojuegos, prensa deportiva, publicidad...).
- Aumenta el interés por la lectura digital, dado que sus habilidades e inquietudes se dirigen mayoritariamente hacia este campo.

Dificultades:

- Deficiencias en la velocidad lectora y en la lectura comprensiva de textos formales o de cierta complejidad.
- Dificultad en el aprecio de las lecturas obligatorias o de textos clásicos.
- El gusto por la escritura y desarrollo de la imaginación va descendiendo según avanzan en los diferentes niveles educativos, siendo un porcentaje muy bajo en los cursos superiores.
- Los hábitos lectores van disminuyendo con la edad, siendo más altos en E. Infantil y E. Primaria y cada vez menos en cursos de ESO. Sin embargo, vuelve a despuntar de nuevo en BTO, lo que es un gran avance de cara al futuro.
- El uso de la Biblioteca Escolar es muy escaso en cursos superiores, por lo que debemos trabajar juntos para motivar a nuestro alumnado a sacar el máximo partido a un sitio privilegiado, creemos, que tenemos en nuestro centro y que no está dando el fruto deseado.
- Las carencias de alumnos con necesidades educativas especiales, minorías y alumnos extranjeros coinciden con las anteriores, aunque en mayor medida

En el primer trimestre, se realizará una encuesta para conocer los hábitos del alumnado por niveles:

		1ESO	2ESO	3ESO	4ESO	1BTO	2BTO	1FPB	2FPB	CICLO
¿Te gusta leer?	SI									
	Mas o menos									
	NO									
¿Qué sueles leer más?	Revistas									
	Periódicos									
	Libros									
	Cómic									
	Nada									
¿Cuántos de esos libros son por decisión propia?	Ninguno									
	1-3									
	3-6									
	Más									
¿En qué soporte prefieres leer un libro?	Papel									
	E-book, Tablet, online									
¿Qué tipos de libros prefieres leer?	Ciencia-ficción									
	Misterio									
	Románticos									
	Históricos									
	Terror									
	Comedia									
	Otros									
¿Usas la biblioteca escolar?	Nunca									
	Una vez a la semana									
	Varias veces a la semana									
	Una vez al mes									
	Una vez al trimestre									
¿Recurres a bibliotecas municipales?	Nunca									
	Una vez a la semana									
	Una vez al mes									
	Una vez al trimestre									
	Una vez en el curso									
¿Cuántas horas dedicas a ver la TV, usar el móvil, navegar por Internet para fines no escolares?	Menos de dos horas al día									
	De dos a cuatro horas al día									
	Más de cuatro horas al día									
¿Te gusta escribir cuentos, historias, redacciones?	Sí, me encanta									
	Más o menos									
	No me gusta									
¿Consideras importante tener unos hábitos lectores?	SI									
	NO									

2.3. Análisis DAFO

Mediante una **propuesta gráfica y concreta** queremos recoger un punto de partida que nos sirva para trazar una posible hoja de ruta para nuestro Plan de mejora.

En la plantilla DAFO recogemos **debilidades y fortalezas internas al centro** que debemos tener en cuenta y **amenazas y oportunidades externas al centro** educativo a considerar. Las debilidades y amenazas deberán ser estudiadas para descubrir cómo superarlas poniendo en acción fortalezas y oportunidades y otro tipo de acciones que las solventen. A continuación, análisis DAFO a partir del cuestionario de evaluación y la realidad del centro:

	Aspectos positivos	Aspectos negativos
	FORTALEZAS (Internas) ¿Qué hacemos bien? Características y habilidades favorables propias en el centro educativo.	DEBILIDADES (Internas) ¿Qué se debe mejorar? Carencias y limitaciones desfavorables propias al centro.
Aprender a leer	• Los profesores participantes pertenecen a varios departamentos, lo que permite aportar diversas ideas a la hora de diseñar actividades relacionadas con el PLC. • La comisión del PLC está formada por profesorado con destino definitivo en el centro. • El alumnado que participa en el diseño del PLC, pertenece a distintos niveles y está motivado.	• En el centro, los diferentes departamentos trabajan y hacen numerosas actividades, pero se necesita encontrar un nexo de unión entre ellas que las enlace para dotarlas de más sentido ante el alumnado y aumentar su efectividad, además de intentar aumentar su motivación hacia el aprendizaje. • El claustro de profesores considera que la competencia de comprensión lectora de nuestro alumnado debe mejorar. Es un problema que atañe al centro como un todo.
Leer para aprender		
El placer de leer		
El alumnado como autor		
El lenguaje oral		
	BIBLIOTECA • Local, mobiliario, equipamiento: - Espacio dedicado a uso exclusivo de biblioteca. - El mobiliario está en buen estado. - Posibilidad de habilitar una zona de creación y experimentación. - Ordenadores y conexión a internet. • Servicios: - Está abierta todo el periodo lectivo. - Existe un préstamo bien gestionado.	BIBLIOTECA • Local, mobiliario, equipamiento: - Faltan más estanterías y las que hay son de cristal, cerradas con llave. - Faltan asientos cómodos para crear una zona de lectura relajada. • La colección: - No está actualizada, falta equilibrar los fondos de ficción e información. - Falta planificación de curación de contenidos. • Servicios: - Catalogación de fondos en un programa obsoleto. (Este curso escolar se prevé terminar de pasar todos los fondos a AbiesWeb).

	• Actividad pedagógica: -Posibilidad elaborar un PLC, actividades de Alfabetización Informacional, trabajos por proyectos. - Plan de igualdad. - Actividades culturales. - Plataforma Leemos CLM.	• Actividad pedagógica: -Se utiliza como espacio de expulsión del alumnado disruptivo.
	Aspectos positivos	Aspectos negativos
	OPORTUNIDADES (Externas) Factores externos favorables.	AMENAZAS (Externas) Factores externos desfavorables
Aprender a leer	• Trabajar a través del PLC puede ser un punto de partida para aumentar la coordinación entre profesorado, desde los diferentes departamentos/niveles sobre cómo trabajar la comprensión lectora, expresión oral y escrita. • El ayuntamiento de la localidad organiza certámenes literarios. • La biblioteca municipal, realiza exposiciones, encuentros con autores. Muestra actitud colaborativa con el centro. • El centro ha establecido contacto con el proyecto de biblioteca solidaria (CU). • Oportunidad de colaborar con otros centros y compartir experiencias. • Colaboración con AMPA.	• Alta burocratización de los centros educativos y de la actividad docente. • Elevada ratio. • Falta de hábito de lectura. • Alumnado con desconocimiento de castellano. Falta de recursos para atenderlos tanto en la localidad como en el centro educativo. • Falta de implicación de las familias.
Leer para aprender		
El placer de leer		
El alumnado como autor		
El lenguaje oral		

3. Objetivos

3.1. Objetivos generales

Los objetivos generales propuestos son los siguientes:

- Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que el alumnado desarrolle habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.

3.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos propuestos son los siguientes:

A. Relacionados con la biblioteca del centro

A.1. Equilibrar el fondo de la biblioteca.

- Evaluación de la documentación existente.
- Identificar que materiales han de estar en la biblioteca.
- Fijar la política de compra y dotación.
- Realizar el expurgo.

A.2. Garantizar la disponibilidad de fondos de la biblioteca.

- Catalogar los fondos en AbiesWeb.
- Gestionar el mobiliario.
- Distribuir espacios.
- Distribuir la ubicación de los documentos.
- Cartelería CDU. Clasificar y señalizar las estanterías de forma que permitan un acceso más intuitivo posible de los alumnos a los documentos.

A.3. Uso pedagógico de la biblioteca.

- Realizar un PLC.
- Diseñar estrategias para que el alumnado aprenda a encontrar y desenvolverse entre los documentos.
- Favorecer tareas de investigación.
- Desarrollar técnicas de animación lectora.
- Selección y presentación de libros.
- Desarrollar estrategias de animación lectora.
- Coordinar actividades con la biblioteca de la localidad.
- Participar las familias en la biblioteca del centro.

B. Relacionados con los alumnos:

- Desarrollar el hábito de lectura comprensiva, reflexiva y creativa.
- Trabajar la concentración, comprensión, expresión y comunicación oral y escrita.
- Dominar la lectura como medio para desarrollar la memoria, la capacidad reflexiva, la creatividad y la capacidad crítica.
- Ofrecer lecturas que puedan fomentar el interés de los alumnos por su relación con entornos o inquietudes propias y acordes a su edad.
- Facilitar la comprensión de textos formales e informales, de todo tipo (periodísticos, documentales, científicos...) atendiendo a sus características.
- Mostrarles las inferencias de grandes tópicos literarios y temas clásicos en recursos digitales de su uso habitual (videojuegos, películas, publicidad...).
- Motivarlos a la escritura creativa manual y digital utilizando los recursos de las redes sociales y recursos tecnológicos (en twits, Facebook, Instagram, resumen de obras literarias de grandes autores, consulta de biografías).

C. Relacionados con el profesorado:

- Inculcar la necesidad de trabajar conjuntamente para llegar a cumplir todos nuestros objetivos.
- Fomentar la interdisciplinariedad respecto a los objetivos referidos al alumnado.
- Proponer actividades de lectura desde los distintos planes y eventos (medioambiente, salud, igualdad, convivencia...).
- Sugerir lecturas desde los diferentes equipos didácticos para el periodo estival.

D. Relacionados con las familias:

- Implicar a las familias en la necesidad de crear o aumentar los hábitos lectores.
- Animar a los familiares a hacer uso de la biblioteca o formar parte de las actividades que se organicen desde el PLC.

4. Actuaciones. Organizadas por bloques de contenidos

4.1. Bloques de contenido

En el artículo 4 de la **Orden 169/2022, de 1 de septiembre**, los bloques de contenido están interrelacionados, por lo que la mejora de uno de ellos mejora al resto. Deben estar secuenciados por etapas, ciclos y cursos. El PLC se organiza en torno a los siguientes bloques:

1. Aprender a leer. Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita.

Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez. Es conocida la complejidad que requiere la lectura en la que intervienen diversos procesos mentales, procesos psicológicos (perceptivos, procesamiento léxico, sintáctico y semántico) y conocimientos (de tipo fonológico, ortográfico, sintáctico y semántico, textual y contextual) para extraer e interpretar el significado de la información escrita.

El aprendizaje de la lectoescritura se sustenta en las siguientes habilidades:

- **Comprensión.** Habilidad para construir el significado a través del esfuerzo del lector en interacción con el texto.

- **Vocabulario.** Habilidad para conocer el significado de las palabras.

- **Fluidez.** Habilidad para leer con velocidad, exactitud y adecuada expresión.

- **Fonética.** Habilidad para identificar la relación existente entre los fonemas, sonidos individuales, y en las letras.

- **Conciencia fonológica.** Habilidad para identificar y manipular los fonemas, unidades mínimas de la lengua oral que permite diferenciar significado. Desde el inicio el conocimiento de lo impreso debe estar presente. Es necesario adquirir conocimientos sobre el texto y su relación con la forma, la función, el soporte y la escritura.

2. Leer para aprender. Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.

En todas las áreas, materias y ámbitos hay que cuidar las estrategias de lectura y las características de los procesos, de manera específica, para que por parte del alumnado se puedan leer diversos textos en formatos diferentes, se extraiga información específica, entender el sentido general, captar inferencias sobre el texto y analizar de manera crítica el fondo y la forma. Para activar los procesos de lectura se debe realizar las preguntas idóneas y proponer las acciones adecuadas.

La ayuda que se recibe en el aula al leer tiene una incidencia enorme en el desarrollo de la competencia lectora. Existen diversas estrategias que se pueden llevar a cabo antes, durante y después de la lectura para ayudar al alumnado a comprender los textos.

En este bloque la biblioteca adquiere relevancia ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes. Es un recurso primordial para aprender a estudiar. Es imprescindible que el alumnado se enfrente a actividades diversas en las que se recopile, seleccione comprenda e interprete la información para emplear toda esa información. Porque no debemos perder de vista que se lee para hablar, dialogar, crear, compartir... Las actividades deben estar enmarcadas en un contexto que dé sentido y significado, como sucede en los proyectos donde hay que alcanzar un logro.

En este bloque se debe atender, también, a la modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en silencio, en un grupo homogéneo, en un grupo heterogéneo, lectura guiada... El modelaje es importante a la hora de desarrollar la comprensión lectora.

3. El placer de leer. Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o “leer por leer”. Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines.

Se debe educar al alumnado en el placer de leer, en el acto de leer con el propósito de sentirse a gusto con uno mismo, sin olvidar que el hábito lector repercute directamente en el éxito escolar.

En este bloque adquiere especial relevancia toda la comunidad educativa, la escuela, la familia y el entorno. La relevancia de la escuela es evidente, la implicación de las familias es determinante y las bibliotecas del entorno juegan un papel fundamental para la obtención de la información como del fomento de la lectura.

Se debe tener en cuenta que las posibilidades de fomentar el hábito lector aumentan cuando la oferta de lecturas es lo más amplia posible. El poder elegir los textos, dialogar o escribir sobre lo leído genera afición a la lectura, no solo asociarlo al trabajo académico.

4. El alumnado como autor. Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada. La expresión refuerza las habilidades de comprensión.

Es importante que los educadores sepan que cuando están enseñando a leer, también están influyendo en el aprendizaje de la escritura y viceversa. La lectura y la escritura comparten mecanismos y, en cierta medida, cuando se trabaja en uno se trabaja también en el otro. La comprensión lectora y la producción escrita de textos son casos específicos de aplicación de las habilidades de comprensión y producción. Entendemos el significado de las escenas visuales y los eventos sonoros, y expresamos el significado al producir de alguna manera tales escenas y eventos.

Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada.

Conocer un camino es conocerlo en ambos sentidos, por lo que la expresión refuerza las habilidades de comprensión. Se lee lo que se escribe, y mientras se escribe, y solo se es capaz de corregirse cuando hay lectura comprensiva.

Analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes. Al mismo tiempo, escribir resúmenes también mejora la lectura y la escritura.

5. El lenguaje oral. Desde el comienzo del aprendizaje y durante todo el proceso de alfabetización, existe una fuerte interdependencia entre las habilidades de comprensión y expresión y las habilidades específicas para procesar las representaciones alfabéticas del habla.

El lenguaje oral tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida. En el lenguaje escrito se proyectarán todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral. Hablamos sobre lo leído, reproducimos lo leído, hablamos para escribir y escribimos para hablar.

4.2. Actuaciones organizadas por bloques de contenido

A continuación, se ofrece un modelo de plantilla que puede servir para plasmar las actuaciones programadas, indicando las personas responsables, temporización, recursos e indicadores para el seguimiento y la evaluación.

BLOQUE DE CONTENIDOS (El bloque de contenido predominante en lo que nos proponemos hacer)	OBJETIVOS (Lo que se pretende conseguir)	DTOS	ACTIVIDADES (Lo que se va a hacer para conseguir lo pretendido)	TEMPORALIZACIÓN / RESPONSABLES (El momento de llevarlo a cabo. Las personas que lo van a llevar a cabo)	RECURSOS (Los recursos humanos, materiales, espacios que hacen falta para llevar a cabo la actividad)	INDICADORES (En lo que vamos a fijarnos para evaluar la actividad y el logro de los objetivos)
1. Aprender a leer	Mejorar la fluidez del alumnado al leer en voz alta.	TODOS	• Realizar lecturas en voz alta de textos relacionados con la materia necesaria para la realización de un proyecto. En grandes y pequeños grupos. • Búsqueda de significado de palabras o expresiones desconocidas por los alumnos en diccionarios diversos que permitan comprender el significado propio de la palabra buscada y el significado dentro del contexto en que se escribe.	• Septiembre - junio. • Profesorado.	• Hojas de registro. • Pruebas de evaluación. • TIC.	• Número de proyectos en los que se ha incluido esta actividad. • Porcentaje de alumnos con una adecuada fluidez.

		ARTES PLAST.	- Lectura comprensiva de noticias de actualidad relacionadas con cada materia. - Lecturas recomendadas: especializadas, divulgativas, etc. de libros, artículos de prensa y otros documentos. - Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto po y soporte.	- Todo el curso. - Profesorado.	- Hojas de registro de la actividad. - Encuesta de satisfacción.	- Profesorado participante. - Grado de satisfacción del profesorado.
		B y G	- Lectura en voz alta de textos relacionados con la materia. - Búsqueda de vocabulario y conceptos específicos para familiarizarse con el lenguaje científico y entender mejor las lecturas relacionadas con la materia.	- Todo el curso. - Profesorado.	- Aula - Libro de texto - Revistas científicas digitales. - Noticias relacionadas con el ámbito científico.	- Fluidez en la lectura. - Comprensión de texto científicos. - Comprensión de los textos específicos de nuestra materia. - Contestación correcta a preguntas relacionadas con los textos trabajados.
		CLC	- Lectura en voz alta de textos griegos. - Búsqueda de palabras griegas en un vocabulario griego-español.	- Septiembre-junio. - Profesora-alumnado.	- Aula ordinaria. - Fotocopias y/o proyección de textos en la pantalla.	- Esta actividad se realiza durante todo el curso. - Se persigue la fluidez en la lectura y la comprensión.

		ECON	Leer textos de actualidad económica	Septiembre-junio. Profesor-alumnado	Aula ordinaria	Se persigue la fluidez en la lectura y la comprensión.
		E. F	- Normas de funcionamiento de la sesión de EF (higiene, calentamiento, compañerismo...). - Reglamento, técnica y táctica de todos los deportes practicados. - Desarrollo teórico de conocimientos en primeros auxilios.	- A lo largo de todo el curso. - Todos los miembros del departamento.	- Apuntes y fichas elaboradas por el Departamento. - Recursos audiovisuales proyectados en pizarra digital.	Aplicación práctica de los contenidos aprendidos.
		F^a	- Lectura de obras y textos de filósofos - Búsqueda de los conceptos más importantes	- Septiembre. Junio - Profesor-alumnado	Aula ordinaria	- Se realiza durante todo el curso. - Se persigue la fluidez en la lectura de textos complejos.
		FR	- Lectura de textos en clase - Libros de lectura adaptados a cada nivel	- Durante todo el curso - Todos	- Material fotocopiable. - Material digital	La lectura de textos (de corta o larga extensión) en francés favorece al desarrollo lector de los alumnos al fortalecer su conciencia lingüística, ampliar su vocabulario, fomentar el pensamiento crítico y exponerlos a nuevas culturas y estilos de

						texto. Todo esto ayuda no solo en el dominio del francés, sino en la mejora de su capacidad lectora en general.
		F y Q	- Lectura en voz alta fragmentos de la unidad y textos científicos. - Realizar proyectos de investigación individuales y grupales	- Todo el curso - Profesor-alumno	- Aula Ordinaria - Observación directa	Se realiza a diario y se persigue que el alumno tenga cierta fluidez en la lectura.
		G e H	Lecturas de artículos de prensa, textos históricos y literarios relacionados con la materia.	- A lo largo de todo el curso. - Profesores-alumnos.	- Aula ordinaria - Fotocopias - Medios digitales	- Se realiza a diario a lo largo del curso. - Se persigue la fluidez en la lectura y comprensión de textos complejos, y la mejora de la competencia lingüística.
		ING	- Lectura en voz alta de readings que aparecen en cada unidad (módulo) relacionados con la materia, que ofrecen contenido cultural e interdisciplinar real. - Búsqueda de palabras, frases idiomáticas etc en diccionarios o a través de herramientas digitales de búsqueda, como el wordreference, con el	A lo largo de todo el curso Profesor-alumno	- Aula ordinaria - Observación directa - Pruebas escritas - Exposiciones orales, en una tarea final (final task).	- Comprensión de este tipo de textos. - Lectura fluida - Mejora de la competencia en comunicación lingüística. (expresión oral y comprensión lectora)

			objetivo de entender los textos y ampliar el vocabulario.			
		LENG	- Lectura en voz alta y dramatización de fragmentos pertenecientes a diferentes géneros literarios (recitación de poemas, fragmentos de textos teatrales.. .), prestando especial atención a los elementos del lenguaje no verbal, modulación de la voz, interpretación... - Búsqueda en diccionarios en papel y en formato digital del significado de palabras de significado desconocido para el alumno con el objetivo de alcanzar una interpretación global del texto y ampliar el vocabulario.	- Todo el curso - Todo el profesorado del centro	- Observación directa - Exposiciones orales - Prueba escrita - Participación en otras actividades del centro	- Lectura fluida, correcto empleo del lenguaje no verbal característico del género teatral... - Mejora de la competencia en comunicación lingüística (comprensión lectora y expresión oral)
		MAT	Lectura en voz alta de textos relacionados con la materia	Durante todo el curso Profesorado y alumnado	- Aula ordinaria - Observación directa	- Se realiza durante todo el curso. - Mejora de la competencia

			(referenci as biográficas, introducción a los temas...). Lectura comprensiva de problemas.		• Pruebas escritas	en comunicación lingüística. (expresión oral y comprensión lectora)
		MUS	• Lectura en voz alta de fragmentos del tema, pequeñas biografías de compositores, etc. • Búsqueda de información en textos para responder distintas cuestiones	• Septiembre a junio • Profesorado y alumno	• Aula música • Fotocopias y sobre todo proyección de textos en pantalla	• Esta actividad se realiza durante todo el curso. • Se persigue la fluidez en la lectura y la comprensión. • Corrección cuestionarios. • Encontrar solución correcta
		REL	• Lectura en voz alta de los ejercicios y casos prácticos planteados en la materia. • Lectura en voz alta de fragmentos del tema.	• Durante todo el curso • Profesor y alumnado	• Aula ordinaria • Observación directa • Pruebas escritas	• Se realiza durante todo el curso. • Mejora de la competencia en comunicación lingüística (expresión oral y comprensión lectora). • Cuestionarios para determinar la comprensión.
		TEC	• Lectura en voz alta de artículos tecnológicos de interés. • Utilización del ordenador para realizar consultas de diferentes términos en la Wikipedia.	• Durante todo el curso • Profesores del departamento de Tecnología y alumnos.	• Aulas taller de Tecnología y aulas Althia.	• Grado de utilización del vocabulario incorporado en las actividades. • Cuestionarios para valorar la comprensión lectora.

			• Leer en voz alta la biografía resumida de grandes inventores en la historia de la humanidad.			
		ORI	• Incidir en el proceso de lectura para mejorar tanto la expresión como la comprensión, a través de la lectura diaria en clase y de las tareas para casa. • Acceso a la lectoescritura como MIE para alumnado con NCC por debajo del curso de escolarización y alumnado con desconocimiento del castellano.	• Durante todo el curso. • Profesorado de ámbito y profesoras de Pedagogía Terapéutica.	• Libros de texto y otros materiales complementarios aportados por el profesorado. • Métodos específicos de perfeccionamiento o del proceso lecto-escritor. • Métodos específicos de español como segunda lengua.	• Lectura en voz alta más rápida y fluida. • Respuestas correctas a las preguntas. • Grado de consecución de los contenidos propuestos en los Planes de Trabajo y Adaptaciones Curriculares.
		FOL	• Realizar lecturas en voz alta de textos relacionados con la materia	• Todo el curso	• Aula • Libro de texto • Noticias relacionadas con la materia	• Fluidez en la lectura • Comprensión lectora
2. Leer para aprender	Integrar la lectura en el aprendizaje	TODOS	• Dos sesiones participadas por el claustro en el que se exponga las reflexiones en torno a la lectura y se consensuen acuerdos.	• En el primer trimestre, consensuar acuerdos del PLC.		

		ARTES PLAST.	- Lectura comprensiva de noticias de actualidad relacionadas con cada materia. - Lecturas recomendadas: especializadas, divulgativas, etc. de libros, artículos de prensa y otros documentos. - Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.	- Todo el curso. - Profesorado.	- Hojas de registro de la actividad. - Encuesta de satisfacción.	- Profesorado participante. - Grado de satisfacción del profesorado.
		B y G	- Lectura en voz alta de textos relacionados con la materia. - Búsqueda de vocabulario y conceptos específicos para familiarizarse con el lenguaje científico y entender mejor las lecturas relacionadas con la materia.	- Todo el curso. - Profesorado.	- Aula - Libro de texto - Revistas científicas digitales. - Noticias relacionadas con el ámbito científico.	- Fluidez en la lectura. - Comprensión de texto científicos. - Comprensión de los textos específicos de nuestra materia. - Contestación correcta a preguntas relacionadas con los textos trabajados.
		CLC	- Lectura en voz alta de textos griegos. - Búsqueda de palabras griegas en un vocabulario griego-español.	- Septiembre-junio. - Profesora-alumnado.	- Aula ordinaria. - Fotocopias y/o proyección de textos en la pantalla.	- Esta actividad se realiza durante todo el curso. - Se persigue la fluidez en la lectura y la comprensión.

		ECON	• Leer textos de actualidad económica	• Septiembre-junio. • Profesor-alumnado	• Aula ordinaria	• Se persigue la fluidez en la lectura y la comprensión.
		E.F.	• Lectura en voz alta de textos relacionados con la materia. • Búsqueda de vocabulario y conceptos específicos para familiarizarse con el lenguaje científico y entender mejor las lecturas relacionadas con la materia.	• Septiembre. Junio • Profesor-alumnado	• Aula ordinaria	• Se realiza durante todo el curso. • Se persigue la fluidez en la lectura de textos complejos.
		F^a	• Lectura de obras y textos de filósofos • Búsqueda de los conceptos más importantes	• Septiembre. Junio • Profesor-alumnado	• Aula ordinaria	• Se realiza durante todo el curso. • Se persigue la fluidez en la lectura de textos complejos.
		FR	• Lectura en voz alta de textos y enunciados en francés. • Lectura de pequeños textos e identificar y extraer ideas generales. • Búsqueda de nuevo léxico (<i>reverso context</i>).	• Todo el curso. • Profesor-alumno.	• Aula ordinaria de clase. • Medios digitales.	• Se realiza a diario. • Se persigue la mejora de la competencia lingüística (fluidez en la lectura, correcta pronunciación, familiarización con la nueva fonética).
		F y Q	• Lectura en voz alta fragmentos de la unidad y textos científicos. • Realizar proyectos de investigación individuales y grupales	• Todo el curso • Profesor-alumno	• Aula Ordinaria • Observación directa	• Se realiza a diario y se persigue que el alumno tenga cierta fluidez en la lectura.

		G e H	Lecturas de artículos de prensa, textos históricos y literarios relacionados con la materia.	- Septiembre-junio - Profesor-alumno	- Aula ordinaria - Fotocopias - Medios digitales	- Se realiza durante todo el curso - Se persigue la fluidez en la lectura de textos complejos
		ING	- Lectura en voz alta de readings que aparecen en cada unidad (módulo) relacionados con la materia, que ofrecen contenido cultural e interdisciplinar real. - Búsqueda de palabras, frases idiomáticas etc en diccionarios o a través de herramientas digitales de búsqueda, como el wordreference, con el objetivo de entender los textos y ampliar el vocabulario.	- A lo largo de todo el curso - Profesor-alumno	- Aula ordinaria - Observación directa - Pruebas escritas - Exposiciones orales, en una tarea final (final task).	- Comprensión de este tipo de textos. - Lectura fluida - Mejora de la competencia en comunicación lingüística. (expresión oral y comprensión lectora)
		LENG	Lectura en voz alta y dramatización de fragmentos pertenecientes a diferentes géneros literarios (recitación de poemas, fragmentos de textos teatrales...), prestando especial atención a los elementos del lenguaje no verbal, modulación	- Todo el curso - Todo el profesorado del centro	- Observación directa - Exposiciones orales - Prueba escrita - Participación en otras actividades del centro	- Lectura fluida, correcto empleo del lenguaje no verbal característico del género teatral... - Mejora de la competencia en comunicación lingüística (comprensión lectora y expresión oral)

			de la voz, interpretación... • Búsqueda en diccionarios en papel y en formato digital del significado de palabras de significado desconocido para el alumno con el objetivo de alcanzar una interpretación global del texto y ampliar el vocabulario.			
		MATE	• Lectura en voz alta de textos relacionados con la materia (referencias biográficas, introducción a los temas...). • Lectura comprensiva de problemas.	• Durante todo el curso • Profesorado y alumnado	• Aula ordinaria • Observación directa • Pruebas escritas	• Se realiza durante todo el curso. • Mejora de la competencia en comunicación lingüística. (expresión oral y comprensión lectora)
		MUS	• Lectura en voz alta de fragmentos del tema, pequeñas biografías de compositores, etc. • Búsqueda de información en textos para responder distintas cuestiones	• Septiembre a junio • Profesorado y alumno	• Aula música • Fotocopias y sobre todo proyección de textos en pantalla	• Esta actividad se realiza durante todo el curso. • Se persigue la fluidez en la lectura y la comprensión. • Corrección cuestionarios. Encontrar solución correcta
		REL	• Lectura en voz alta de los ejercicios y casos prácticos planteados en la materia.	• Durante todo el curso • Profesor y alumnado	• Aula ordinaria • Observación directa • Pruebas escritas	• Se realiza durante todo el curso. • Mejora de la competencia en

			Lectura en voz alta de fragmentos del tema.			comunicación lingüística. (expresión oral y comprensión lectora). Cuestionarios para determinar la comprensión.
		TEC	- Lectura en voz alta de artículos tecnológicos de interés. - Utilización del ordenador para realizar consultas de diferentes términos en la Wikipedia. - Leer en voz alta la biografía resumida de grandes inventores en la - historia de la humanidad.	- Durante todo el curso - Profesores del departamento de Tecnología y alumnos.	Aulas taller de Tecnología y aulas Althia.	- Grado de utilización del vocabulario incorporado en las actividades. - Cuestionarios para valorar la comprensión lectora.
		ORI	- Incidir en el proceso de lectura para mejorar tanto la expresión como la comprensión, a través de la lectura diaria en clase y de las tareas para casa. - Acceso a la lectoescritura como MIE para alumnado con NCC por debajo del curso de escolarización y alumnado con	- Durante todo el curso. - Profesorado de ámbito y profesoras de Pedagogía Terapéutica.	- Libros de texto y otros materiales complementarios aportados por el profesorado. - Métodos específicos de perfeccionamiento o del proceso lecto-escritor. - Métodos específicos de español como	- Lectura en voz alta más rápida y fluida. - Respuestas correctas a las preguntas. - Grado de consecución de los contenidos propuestos en los Planes de Trabajo y Adaptaciones Curriculares.

			desconocimiento del castellano.		segunda lengua.	
3. El placer de leer	Establecer sinergias con los recursos del entorno (familias, bibliotecas y centro) para desarrollar actividades de promoción de la lectura de todo tipo de textos, especialmente literarios.	ARTES PLAST.	• Facilitar información de las actividades de este tipo en las Bibliotecas del entorno. • Participación en actividades del entorno relacionadas con la promoción de la lectura (celebraciones de efemérides, presentaciones de libros y encuentros con autor, cuentacuentos, juegos y retos, exposiciones, club de lectura, teatro, etc). • Identificar las publicaciones de que dispone la	• Septiembre - junio. • Jefes de departamento, profesorado.	• Recopilación del centro de las actividades programadas en el entorno. • Registro de participantes en las actividades.	• Número de actividades durante el curso. • Porcentaje de alumnado que participa.
		B y G	• Recomendación de lecturas relacionadas con nuestra materia y de ámbito científico.	• Septiembre-junio. • Alumnos.	• Libros de la biblioteca del centro, de otras bibliotecas o lecturas en la web. • En el centro. • En casa.	• Encuesta de satisfacción y comprensión de la lectura al alumnado participante. • Fichas de lectura.
		CLC	• Recomendación de lecturas relacionadas con la temática social que vemos en el Ciclo.	• Septiembre a junio. • Alumnado.	• Libros recomendados. • Textos divulgativos en internet.	• Actividades realizadas en clase. • Producciones del alumnado.
		ECON	• Recomendación de	• Septiembre a junio.	• Libros	• Comprensión de los

			lecturas relacionadas con nuestra materia y de ámbito económico y social.	Alumnado.	recomendados.	textos específicos de nuestra materia. Realización de cuestionario y valoración de aspectos positivos y negativos, posibles soluciones a los problemas planteados.
		E. F	Recomendación de lecturas relacionadas con nuestra materia y de ámbito científico.	- Septiembre-junio. - Alumnos.	Libros de la biblioteca del centro, de otras bibliotecas o lecturas en la web.	- Encuesta de satisfacción y comprensión de la lectura al alumnado participante. - Fichas de lectura.
		F^a	Recomendación de lecturas con contenido filosófico	Septiembre-junio. alumnos	En casa	Fichas de lectura.
		FR	Recomendación de lecturas relacionadas con la lengua francesa, la francofonía y su cultura.	- Durante todo el curso. - Profesor – alumno.	Los libros estarán a su disposición en la biblioteca del centro.	Fichas de lectura o trabajo relacionado.
		F y Q	Recomendación de determinados libros de contenido científico y divulgativo	- Septiembre-junio - Profesor-alumno	- Casa - Centro	Debates y exposiciones orales
		G e H	Visitas a exposiciones y actividades relacionadas con los contenidos de la materia	- Septiembre-junio. - Alumnos.	- En el centro. - En casa. - En biblioteca (del propio Centro o Municipal) y/o lecturas en la Web.	- Porcentaje de alumnado participante - Fichas y trabajos

			• Recomendación de lecturas con contenido histórico.			
		ING	• Recomendación de lecturas guiadas (graded readers), o relacionadas con la cultura en lengua inglesa.	• A lo largo del curso Profesor-alumno	• Casa • Centro	• Debate o exposiciones • Fichas con actividades
		LENG	• Visita a la biblioteca del centro (mínimo 1 vez a lo largo del curso) para conocer su funcionamiento y los recursos disponibles • Empleo semanal de la biblioteca en 1 hora de clase para llevar a cabo la lectura obligatoria establecida en cada trimestre (1º ESO) • Salida a la biblioteca municipal para la visita de exposiciones, encuentros con autores... • Uso de los fondos de la biblioteca provincial de Cuenca a través de la solicitud de préstamo de libros para que los	• Todo el curso • Todo el profesorado del departamento • Profesorado acompañante en las visitas a la biblioteca municipal	• Observación directa • Participación en actividades extraescolares	• Recopilación y evaluación de las actividades realizadas • Mayor uso de la biblioteca y sus recursos por parte del alumnado

			alumnos puedan acceder a su lectura en el centro durante dos meses. Realización de actividades a nivel de centro para la conmemoración del Día del Libro, Día de la poesía, etc.			
		MAT	Recomendación de lecturas relacionadas con nuestra materia y de ámbito científico.	Profesorado y alumnado.	- Bibliotecas y plataformas digitales. - Casa. - Centro.	Debates y exposiciones orales.
		MUS	- En fechas señaladas, leer algún fragmento de la vida de algún compositor, alguna letra de alguna canción. - Recomendación de musicales en cine, para ver con familia. Sobre todo en inglés, para que lean subtítulos. (los miserables, fantasma de la ópera, west side story...).	Profesorado	Aula música.	- Esta actividad se realiza durante todo el curso. - Se persigue la fluidez en la lectura y la comprensión.
		REL	Recomendación de lecturas relacionadas con nuestra materia y de ámbito eclesial.	Profesor y alumnado.	Aula de grupo.	- Grado de interés despertado en el alumno. - Participación en debates planteados.

			• Recomendación de musicales en cine, para ver con familia.			
		TEC	• Utilizar las bibliotecas del entorno para hacer búsqueda selectiva de textos de interés tecnológico. • Utilización de Leemos CLM	• Profesores del departamento. • Se realiza durante todo el curso. Al final de cada trimestre.	• Biblioteca municipal. • Aulas Althia	• Cuestionarios para valorar que las búsquedas realizadas se han realizado correctamente. • Grado de interés despertado en el alumno.
		ORI	• Establecimiento de lecturas sugeridas de las que el alumnado tiene que realizar alguna tarea además de la propia lectura. • Lecturas obligatorias en clase de textos narrativos, poesía y teatro, sobre todo de obras clásicas. • Conmemoración del Día del Libro. • Encuentro con autores/as	• A lo largo del curso. • Responsables: todo el Departamento.	• Libros en papel o virtual (bibliotecas y plataformas digitales) • Libros de texto o material complementario.	• Nivel de satisfacción del alumnado y mejora de su actitud ante la lectura. • Interés y motivación en las presentaciones con autor/a.
		FOL	• Realizar lecturas en voz alta de texto relacionados con la materia	• Todo el curso	• Aula • Libro de texto • Noticias relacionadas con la materia	• Fluidez en la lectura • Comprensión lectora

4. El alumnado como autor	Producir textos escritos multimodales en todas las materias.	ARTES PLAST.	• Realización de proyectos en los que el alumnado produzca textos escritos en los que se construya conocimiento. • Elaborar producciones escritas de diversa tipología que se adecuen a cada materia: cuentos, poemas, canciones, diálogos, guiones... • Presentaciones en diferentes soportes: • Papel (cuaderno de la materia, trabajos a mano...). • Digitales (Office 365, aplicaciones como Issuu, servicio en línea que permite la visualización de material digitalizado, como revistas, libros)	• Septiembre -junio. • Tutores, profesorado.	• Hojas de registro. • TIC. • Pruebas de evaluación.	• Materias en las que se incluye este tipo de proyectos. • Número de actividades durante el curso.
		B y G	• Realización de trabajos de investigación en grupo o individuales.	• Septiembre a junio. • Alumnado. • Profesorado.	• TIC • Libros • En el aula • En casa	• Presentación de los trabajos con un lenguaje científico específico de la materia en el nivel correspondiente a cada curso. • Expresión escrita clara, fluida y sencilla.

		CLC	- Realización de proyectos en los que el alumnado produzca textos escritos. - Presentación de los proyectos en diferentes soportes.	- Septiembre-junio. - Alumnos en grupos. Profesora.	- TIC - Aula Althia - Hojas de registro.	- Latín I y Griego I. - Cultura en Grecia y Roma: historia, juegos olímpicos, urbanismo, arte... - Al menos 3 actividades de 3 sesiones - aproximadamente cada una.
		ECON	Trabajos de investigación sobre problemas de actualidad económica.	En grupo e individuales.	Aula	Rubrica de valoración.
		E. F	Realización de trabajos de investigación en grupo o individuales.	- Septiembre a junio. - Alumnado. - Profesorado.	- TIC - Libros - En el aula - En casa	- Presentación de los trabajos con un lenguaje científico específico de la materia en el nivel correspondiente a cada curso. - Expresión escrita clara, fluida y sencilla.
		FR	Realización de escritos según el nivel. En ellos se buscar poner en práctica los diferentes contenidos que se van tratando a lo largo de las unidades.	Durante todo el curso.	- Aula ordinaria. - Uso del proyector. - Trabajo en casa.	- Presentación de trabajos realizados en casa o en el aula. Estos escritos deberán estar relacionados con los contenidos. - Se busca mejorar la expresión escrita.
		F y Q	Realización de proyectos de investigación individuales o en grupo y	- Septiembre-junio. - Alumno-profesor	Aula ordinaria y uso del proyector	- Saber expresarse de forma escrita - Exponerlo de forma clara

			• exposición.			
		G e H	• Realización de trabajos monográficos sobre la materia.	• Septiembre-junio. • Alumnos de forma individual y en grupo	• TIC • Clase	• Expresarse correctamente por escrito • Presentar y organizar correctamente el trabajo
		ING	• Realización de escritos según el nivel. En ellos se buscar poner en práctica los diferentes contenidos que se van tratando a lo largo de las unidades.	• Septiembre-junio. • Alumnos de forma individual y en grupo	• Aula	• Saber expresarse de forma escrita • Exponerlo de forma clara •
		LENG	• Actividades de escritura creativa: narraciones, • poemas, guiones dramáticos, comics, etc.	• Todo el curso • Todos los profesores del departamento	• Controles de lectura • Lecturas y trabajos voluntarios • Actividades de clase	• Aplicar los conocimientos sobre los géneros literarios a las propias creaciones, mostrando originalidad • Desarrollo de la competencia comunicativa, así como de la conciencia en expresión cultural.
		MAT	• Realización de esquemas y/o resúmenes sobre la materia.	• Durante todo el curso. • Profesorado y alumnado.	• TIC • Libros • En el aula • En casa	• Uso correcto del lenguaje específico de la materia en el nivel correspondiente a cada curso. • Expresión escrita clara y fluida. • Capacidad de síntesis.
		MUS	• Realizar pequeños diálogos y representarlos.	• Durante todo el curso en la asignatura de "artes escénicas y	• Aula de música. • Ver ejemplos de teatros de	• Expresarse bien en lenguaje escrito.

			Poco a poco deben ser más difíciles.	danza". Profesor y alumnado	distintos periodos	
		REL	Actividades de escritura creativa: narraciones.	- Durante todo el curso. - Profesor y alumnado.	- TIC. - Libros. - En el aula y uso del proyector.	- Uso correcto del lenguaje específico de la materia en el nivel correspondiente a cada curso. - Expresión escrita clara y fluida. - Capacidad de síntesis.
		TEC	Desarrollar mediante diferentes medios tanto manuales como digitales pequeñas redacciones que hagan referencia a aspectos de la materia: inventos, inventores.	- Profesores del departamento. - Se desarrolla durante todo el curso.	Aulas taller de tecnología. Aulas Althia.	- Calidad en la expresión escrita. - Presentación clara y sin faltas de ortografía.
		ORI	- Producción de textos escritos de diverso estilo (cuentos cortos, poesía, redacción de noticias, etc.). - Respuestas a preguntas de desarrollo por escrito. - Producción de carteles, paneles y murales - Producción de presentaciones para apoyar por escrito una exposición oral.	- Durante todo el curso. - Responsables: Profesorado con docencia directa	- Material fungible - Cañón y pantalla	- Número de producciones y calidad de las mismas - Nivel de participación (si la actividad es voluntaria) - Actitud mostrada por el alumnado para afrontar la tarea.
		FOL	Realizar lecturas en voz alta de textos relacionados con la	Todo el curso	- Aula - Libro de texto - Noticias	- Fluidez en la lectura - Comprensión lectora

			materia		relacionadas con la materia	
5. El lenguaje oral	Producir textos orales planificados sobre distintos campos del saber.	ARTES PLAST.	- Exposiciones orales sobre lo leído previamente para la realización de un proyecto. - Exposiciones orales de trabajos/proyectos. - Producciones orales de diferente tipología: diálogos, debates, descripciones, entrevistas, recitar poemas, cantar. En directo o grabaciones.	- Septiembre - junio. - Tutores, profesorado.	- Hojas de registro. - TIC. - Pruebas de evaluación.	- Materias en las que se incluye este tipo de proyectos. - Número de actividades durante el curso.
		B y G	- Exposiciones orales sobre los textos leídos y los conceptos aprendidos en la materia. - Exposiciones orales de trabajos de investigación. - Debates, opiniones, contestación a preguntas de forma oral.	- Septiembre a junio. - Profesorado - Alumnado	- Aula ordinaria - Uso del proyector	Expresión oral clara, fluida y sencilla.
		ECON	Exposiciones orales sobre trabajos de investigación y contenidos propios de la materia.	A lo largo del curso, uno por trimestre.	Aula	Rubrica de valoración.
		E. F	Exposiciones orales sobre los textos leídos y los conceptos aprendidos en la materia.	- Septiembre a junio. - Profesorado - Alumnado	- Aula ordinaria - Uso del proyector	Expresión oral clara, fluida y sencilla.

			• Exposiciones orales de trabajos de investigación. • Debates, opiniones, contestación a preguntas de forma oral.			
		FR	• Realización de textos orales según el nivel y su posterior representación. En ellos se buscar poner en práctica los diferentes contenidos que se van tratando a lo largo de las unidades. • Participación en clase utilizando la lengua francesa de forma oral.	• Durante todo el curso. • Alumnos de forma individual, en parejas o grupal.	• Aula ordinaria. • Uso del proyector. • Realización de vídeos en casa en los que representen los diferentes textos previamente escritos (situaciones de la vida real, diálogos, exposiciones culturales...).	• Se pretende mejorar la expresión oral, así como la fluidez en la pronunciación de fonemas diferentes. • Utilización de conectores adecuados, tiempos verbales, etc. • Ir cogiendo soltura para hablar un nuevo idioma delante de la gente.
		F y Q	• Realización de proyectos de investigación individuales o en grupo y exposición.	• Septiembre-junio • Alumno-profesor	• Aula ordinaria y uso del proyector	• Saber expresarse de forma escrita • Exponerlo de forma clara
		G e H	• Exposiciones orales sobre contenidos de la materia	• Alumnos de forma individual y en grupo	• TIC • Clase	• Saber expresarse en público de forma clara y ordenada • Vocalización • Entonación • Memorización

		ING	- Exposiciones orales en proyectos en las situaciones de aprendizaje, tanto de carácter individual como grupal. - Participación en clase de actividades de expresión oral como debates, diálogos, descripciones en el aula o a través de vídeos o herramientas digitales	- A lo largo del curso - Alumnos de forma individual y grupal.	- Observación directa - Exposiciones orales en la tarea final (mediación) - Actividades de clase	Participar de forma activa a través de interacciones de forma oral.
		MUS	- Realizar pequeños diálogos y representarlos. Poco a poco deben ser más difíciles. - Cantar	- Profesorado alumnado - Durante todo el curso en la asignatura de “artes escénicas y danza” y “música”	- Aula de música. - Ver ejemplos de teatros de distintos periodos - Escuchar música - Calentamiento con piano, intentando imitar las distintas alturas con la voz.	- Se expresa de forma clara y ordenada - Vocalización de las palabras - Memorización - Afinación.
		REL	Actividades de escritura creativa: narraciones.	- Durante todo el curso. - Profesor y alumnado.	- TIC. - Libros. - En el aula y uso del proyector.	- Uso correcto del lenguaje específico de la materia en el nivel correspondiente a cada curso. - Expresión escrita clara y fluida. - Capacidad de síntesis.

		TEC	- Realizar una exposición en grupo sobre un tema tecnológico. - Realizar la presentación oral del proyecto que han realizado	- Profesores del departamento. - Durante todo el curso.	Aula taller de tecnología	- Realización de una exposición concisa, utilizando un lenguaje rico y variado incorporando el vocabulario propio de la materia. - Apoyarse de medios audiovisuales (presentaciones o vídeos)
		ORI	- Exposiciones orales de un tema de interés. - Breves representaciones de alguna escena - Respuestas de forma oral a cuestiones planteadas. - Manejo del español como segunda lengua.	- Durante todo el curso - Responsables: profesorado con docencia directa.	- Bibliografía y libros de texto y complementario. - Cañón y pantalla.	- Calidad de las exposiciones (desarrollo oral, planificación y organización del contenido, respuesta a preguntas planteadas, fluidez) - Fluidez verbal, coherencia y orden en la respuesta. - Desenvolvimiento en la vida cotidiana, en conversaciones informales y acceso al contenido académico.
		FOL	Realizar lecturas en voz alta de textos relacionados con la materia	Todo el curso	- Aula - Libro de texto - Noticias relacionadas con la materia	- Fluidez en la lectura - Comprensión lectora

4.3. Previsión de libros de lectura

A continuación, se muestra la lista de lecturas obligatorias por materias y niveles, distribuidas por trimestres:

PREVISIÓN DE LIBROS DE LECTURA.				CURSO 2025 / 26	
DEPARTAMENTO	TRIMESTRE			LIBRO	CURSO
GEOGRAFÍA E HISTORIA	X	X	X	De forma periódica se realizan actividades de lectura de fragmentos, cuentos o relatos cortos de contenido histórico, la mayoría de ellos extraídos de las siguientes obras: - Francisco Castillo Arenas, Historia en cuentos, Vol. 1 y 2. - Javier Alonso López, La Historia de España en 25 historias. - La Historia del mundo en 25 historias. - Grandes Genios de la Historia en 25 historias.	1º y 4º ESO 1º Bach
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	X	X	X	1º ESO - 1ª EVALUACIÓN: Gudule, <i>Cuentos y leyendas el miedo</i>, Anaya - 2ª EVALUACIÓN: Concha López Narváez, <i>La tejedora de la muerte</i> - 3ª EVALUACIÓN: Fernando Lalana, <i>Se suspende la función</i> 2º ESO - 1ª EVALUACIÓN: César Mallorquí, <i>Las lágrimas de Shiva</i>, Edebé. - 2ª EVALUACIÓN: Juan Ramón Barat, <i>Deja en paz a los muertos</i> - 3ª EVALUACIÓN: Fernando Fernán Gómez, <i>Las bicicletas son para el verano</i>, Edebé. 3º ESO - 1ª EVALUACIÓN: <i>El lazarillo de Tormes</i> (adaptación) - 2ª EVALUACIÓN: César Mallorquí, <i>La estrategia del Parásito</i> - 3ª EVALUACIÓN: César Mallorquí, <i>Manual de instrucciones para el fin del mundo</i> 4º ESO - 1ª EVALUACIÓN: Béquer, <i>Rimas y Leyendas</i>. - 2ª EVALUACIÓN: Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> - 3ª EVALUACIÓN: Juan Ramón Barat, <i>Clara en la oscuridad</i> 1º BACH	ESO Y BACH

				- 1ª: Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i> (adaptación de Alfredo Reina León en la editorial Bambú- Clásicos castellanos) - 2ª: “La mala costumbre” de Alana S. Portero en la editorial Seix Barral - 3ª: Antología poética por determinar con poemas desde la Edad Media hasta la poesía contemporánea.	
INGLÉS		X		Los libros de lectura se escogerán a lo largo del primer trimestre para trabajarlos en la segunda evaluación. Se seleccionarán libros adaptados de la editorial Burlington para cada nivel educativo. A modo de ejemplo, a continuación, se detallan los libros que se seleccionaron para el curso 23 / 24: 1ºESO: Katherine Daniels, <i>Agathon</i> 2ºESO: Dominic Butler, <i>A dangerous game</i> 3ºESO: Samuel Sheehy, <i>The Case of the Ancient Artefact</i> 4ºESO: Sandra Sheerwood, <i>Channel to the Future</i>	1º-4º ESO
FRANCÉS		X	X	1ºESO: JOJO - SANTILLANA 2ºESO: MARIE CURIE - ÉDITION WHITE STAR 3ºESO: MARIE CURIE – ÉDITION WHITE STAR 4ºESO: LA VESTE NOIRE - CLÉ INTERNATIONAL 1ºBACH: 1ER CHAPITRE DES AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN - HACHETTE 2ºBACH: PHOTOS DE NUIT - CLÉ INTERNATIONAL	ESO Y BACH

4.4. Actividades complementarias y extracurriculares

El programa de **actividades extracurriculares**, forma parte del Proyecto Educativo y se define anualmente en la Programación General Anual. Las actividades extracurriculares tienen un carácter voluntario, se desarrollan fuera del horario lectivo y de las programaciones didácticas y su finalidad es favorecer el desarrollo integral del alumnado, su inserción socio cultural y el uso de su tiempo libre.

Las **actividades complementarias** se integran en las programaciones didácticas porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales (visitas a la biblioteca municipal, lugares significativos de la zona, salidas a la naturaleza, encuentros con autores...) con la implicación de la comunidad educativa.

Las visitas a exposiciones tienen como objetivos:

- Afianzar los conocimientos.
- Revelar la faceta divulgativa de los espacios expositivos.

Los concursos, el proyecto en equipo, talleres y exposiciones tienen como objetivos:

- Promover la participación de los alumnos en la actividad primero individual y segundo colectiva, tratando de vencer las posturas pasivas del mero espectador.
- Incentivar el espíritu de superación en la realización de los trabajos.
- Exponer los trabajos del colectivo participante, para que cada cual sea capaz de comparar y autoevaluar que nivel de consecución ha alcanzado con su trabajo.

A continuación, se muestra un cuadro resumen de las actividades complementarias y extracurriculares programadas para este curso escolar dónde se indica el tipo de actividad, el curso/nivel con los que se prevé realizar, la distribución en trimestres y la colaboración con Instituciones:

PROPUESTA DE ACTIVIDADES A REALIZAR DEL PLC	TRIMESTRE (aprox.)	GRUPO	LUGAR	PRESUP. (aprox.)	RESPONSABLES ACOMPAÑANTES
Colocación de selección de libros y realización de actividades con motivo del 24 de octubre “ Día de las Bibliotecas ”	1	ESO	IES Biblioteca	--	Responsable de biblioteca
Colocación de selección de libros y realización de actividades con motivo del 31 de octubre. “ Halloween ” / “ Día de los difuntos ”	1	ESO	IES Biblioteca	--	
Visita a la exposición “ Mujeres y ciencia ”	1	1º ESO	Biblioteca	-	
Colocación de selección de libros y realización de actividades con motivo del 25 de noviembre. “ Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres ”	1	ESO BTO FPB CICLOS	Entrada y galería del centro Biblioteca	--	Profesores colaboradores
Difusión de la participación del alumnado en: - “ Concurso de cuento o relato corto ” - “ Concurso de cuento y postales navideñas ” Ayuntamiento de Quintanar del Rey.	1 Fecha límite aprox: 1/12/2024	BTO ESO	IES Biblioteca	--	
Colocación de selección de libros y realización de actividades “ Día de los enamorados ”	2	ESO	IES Biblioteca	--	
Colocación de selección de libros y realización de actividades conmemorando “ 8M. Día de la mujer ”. Difusión del “ Rincón Violeta ”	2	ESO BTO FPB CICLOS	IES Centro de la Mujer.	--	
Selección de libros y realización de actividades relacionadas “ 21 de marzo. Día de la Poesía ”	2		IES Biblioteca	--	
Realización de actividades “ 23 de abril. Día del Libro ”	2		IES Biblioteca	--	
Actividad y selección de libros con motivo del 28 de junio. “ Día Internacional del Orgullo ”. Difusión de la dotación de libros (curso 2021-22) del Instituto de las Mujeres.	3		IES Biblioteca	--	
Fomento de la utilización de: - AbiesWeb, aplicación para la gestión y fondos de las bibliotecas. - Club de lectura de bibliotecas públicas de CLM.	1/ 2/ 3		IES Biblioteca	--	
Actividades relacionadas con efemérides literarias.	1/ 2/ 3		IES Biblioteca	--	
Coordinación con la biblioteca local: - Uso de los fondos. Club de lectura. - Visita a exposiciones. - Encuentro con autores y talleres.	3		IES		
Además de las actividades complementarias programadas, durante el curso escolar, se podrá dar difusión de concursos que se estime interesantes para el alumnado, realizar talleres (lectura, teatro, ilustración, etc.) y exponer trabajos que se realicen a lo largo del curso y/o colaborar en las actividades organizadas por departamentos .					

DÍAS INTERNACIONALES				
SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
▶ 21. Día Internacional de la paz. ▶ 23. Día Internacional contra la explotación sexual y el tráfico de mujeres, niñas y niños.	▶ 11. Día Internacional de la Niña. ▶ 12. Día Internacional de la raza o Día del respeto a la Diversidad Cultural. ▶ 15. Día Mundial de la Mujer Rural. ▶ 18. Día Mundial de la Naturaleza. ▶ 19. Día Internacional de las Catedrales. ▶ 24. Día de las Naciones Unidas. Día Internacional contra el Cambio Climático. ▶ 25. Día Mundial de la Ópera. ▶ 28. Día Mundial de la Animación.	▶ 2. Día Internacional de las Reservas de la Biosfera. ▶ 4. Día de la Unesco. ▶ 11. Día de las Librerías. ▶ 15. Semana Internacional de la Ciencia y La Paz. ▶ 20. Día Universal del Niño. ▶ 21. Día Mundial de la Televisión y de la Salud. ▶ 22. Día Internacional de la música. ▶ 23. Día Internacional de la Palabra. ▶ 25. Día Internacional para la eliminación de la Violencia contra la Mujer.	▶ 3. Día Internacional de las personas con discapacidad.	▶ 4. Día Mundial del Braille. ▶ 6. Día Mundial de la Astrología. ▶ 21. Día Internacional del Abrazo. ▶ 24. Día Internacional de la Educación. ▶ 29. Día Mundial del Rompecabezas.
FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
▶ 7. Día Internacional de la Lengua Griega. ▶ 11. Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. ▶ 11. Día de la Mujer Médica. ▶ 12. Día Mundial del Cine. ▶ 13. Día Mundial de la Radio. ▶ 21. Día Mundial de la Lengua Materna.	▶ 8. Día Internacional de la Mujer ▶ 13. Semana de la Lengua Francesa. ▶ 14. Día Internacional de las Matemáticas. ▶ 21. Día Internacional de los Bosques. Día Internacional de la Poesía. ▶ 22. Día Mundial del Agua. ▶ 26. Día Mundial del Clima. ▶ 27. Día Mundial del Teatro.	▶ 2. Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil. ▶ 15. Día Mundial del Arte. ▶ 21. Día Mundial de la Creatividad y la Innovación. ▶ 22. Día Internacional de la Madre Tierra. ▶ 28. Día Internacional de las Niñas en las TICs.	▶ 2. Día Internacional contra el Bullying y el Acoso Escolar. ▶ 3. Día Mundial de la Libertad de Prensa. ▶ 7. Día Mundial de la Astronomía. ▶ 18. Día Mundial de los Museos. ▶ 20. Día Mundial de las Abejas. ▶ 24. Día Europeo de los Parques Naturales.	▶ 5. Día Mundial del Medio Ambiente. ▶ 9. Día Internacional de los Archivos. ▶ 23. Día Internacional de la Mujer en la Ingeniería. ▶ 28. Día Internacional del LGTB.

5. Recursos

A continuación, se especifican los recursos con los que cuenta el centro educativo:

A. Recursos personales. Al comienzo del curso escolar se ha formado una comisión del plan de lectura, está abierta a nuevas incorporaciones, deseamos contar con el interés y la participación de toda la comunidad educativa.

COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA DE CENTRO	
Coordinadora	Marta Martínez Alcantud
Miembro de equipo directivo	Rosa M ^a Cuartero Oltra (jefa de estudios adjunta)
Integrantes del claustro de profesorado	Teresa M ^a Navarro Zamora (responsable de la orientación educativa) Mercedes Gómez Ibáñez (departamento de Lengua) Gabriel Raya (responsable de TIC)
Representantes de familia	Familiares voluntarios que colaboren de manera activa en actividades de fomento de PLC
Representantes de alumnado	Alumnado voluntario de diferentes edades, interesado en la lectura, que ayuden a confeccionar y desarrollar el PLC.
La comisión cuenta con el asesoramiento de Teresa Sáez Jiménez, directora de la biblioteca pública de Quintanar del Rey.	

B. Espacios. La localidad dónde se ubica el centro tiene biblioteca municipal [BMQR](#), al igual que las localidades de dónde procede el alumnado, [BP Villagarcía del Llano](#) y [BM Casasimarro](#).

A continuación, se describe la biblioteca de nuestro centro educativo:

- Antesala de la biblioteca, que dispone de:
 - “Tablón informativo”, convocatorias de concursos literarios, artículos relacionados con autores o novedades literarias, exposiciones y actividades relacionadas con PLC (talleres, obras de teatro, ciclos de cine...)
 - “Mesa creativa”, dónde se exponen trabajos del alumnado.
 - “Caballero literario”, dónde se coloca una selección de fondos de la biblioteca relacionados con efemérides.
- La biblioteca, está situada en el edificio antiguo. Todos los niveles (ESO, BTO, FPB y Ciclos) tienen acceso y permanece abierta durante toda la jornada escolar, en cada periodo lectivo hay un profesor de guardia.

Consta de 4000 ejemplares distribuidos en estanterías por especialidades, además de un rincón violeta que posee las últimas adquisiciones de fondos.

Dispone de un mostrador con dos ordenadores, uno de consulta y gestión de préstamos que dispone de programa obsoleto, y otro ordenador nuevo dónde se está pasando todo el fondo del centro a AbiesWeb (se espera poder terminar este curso escolar).

Cuenta con catorce mesas con sillas, dos de ellas forman un espacio de trabajo e investigación que dispone de dos ordenadores con acceso a internet, otras dos, espacio de juego de ajedrez. El espacio de la biblioteca es adecuado para poder trabajar de forma tranquila y ordenada las tareas que se lleven a cabo.

C. Medios informáticos y aplicaciones:

- **AbiesWeb.** Es una aplicación creada por el Ministerio de Educación y formación Profesional para la gestión y los fondos de las bibliotecas escolares en los centros educativos no universitarios. Esta herramienta está pensada para docentes, estudiantes y familias, de fácil manejo y entorno sencillo que

permite desarrollar todas las tareas de una biblioteca escolar. Su principal cometido consiste en automatizar los procesos de la biblioteca escolar, favoreciendo el trabajo del profesorado implicado en la puesta en marcha o dinamización de la biblioteca debido a la simplificación de tareas rutinarias como la catalogación o el préstamo. Buscando fomentar la autonomía del usuario, AbiesWeb puede ser usada por toda la comunidad educativa (docentes, familias y alumnado) a través de Internet, por lo que las reservas de libros se pueden realizar en línea. AbiesWeb permite acceder al catálogo de fondos del centro y gestionarlo mediante la realización de altas, préstamos, modificaciones y borrado de ejemplares.

Con AbiesWeb podrás consultar catálogos remotos para importar los registros bibliográficos, como Biblioteca Nacional de España, bibliothèque nationale de France, REBECA, British National Bibliography, REBIUN, CSIC, Library of Congress, Miguel Cervantes...

Funciones y características de AbiesWeb:

- Los lectores pueden ser dados de alta y gestionados según las necesidades del centro.
- Posibilita la creación de boletines y noticias.
- Se pueden configurar las políticas de préstamos y obtener listados de todos los préstamos.
- El bibliotecario podrá componer noticias con novedades, información de la biblioteca, o información relacionada, que aparecerá en la página del lector si este está suscrito a los boletines de noticias.
- La página de bienvenida se puede personalizar con mensajes informativos de interés y recomendaciones bibliográficas.
- Ofrece una amplia colección de estadísticas sencillas y útiles para el control del funcionamiento de la biblioteca.
- Aplicación multilingüe, disponible actualmente en castellano, euskera y catalán.
- Independiente del sistema operativo en el que se utilice.
- Programa accesible vía web con cualquier navegador.

7.1. Evaluación

Evaluación inicial y final, encuesta a los miembros de la comunidad educativa:

- Profesorado

- Valoración de la dotación de la biblioteca, teniendo en cuenta la realidad del centro
- Necesidad de fondos para el uso del profesorado (materiales de innovación, etc.)
- Necesidad de adquisición de material audiovisual e informático.
- Valoración de las propuestas de actividades.

- Alumnado

- Espacio. Valoración del espacio de la biblioteca
- Circulación de documentos. La frecuencia del uso de los fondos y en préstamo.
- Formación de usuarios. Valorar el grado de conocimiento de los fondos y si se desenvuelve en la biblioteca.
- Desarrollo pedagógico de la biblioteca. Plan lector: grado de satisfacción de los libros que se le han aconsejado Animaciones lectoras: valoración de las actividades relacionadas con esta actividad.

- Familias

- Considera que su hijo/a lleva con frecuencia libros a casa de la biblioteca
- Su hijo/a lee o consulta libros, revistas u otro tipo de documento con frecuencia.
- Los diversos actos: día del libro, cuenta cuentos, animaciones lectoras. ¿Cree usted que a su hijo/a le ha favorecido en la lectura?
- Lee libros con sus hijos/as
- Valoración de la biblioteca del Centro y sugerencias.

7.2. Instrumentos de evaluación

- Evaluación. Análisis de las encuestas para determinar el grado de satisfacción y detectar las necesidades.

- Procedimientos. Análisis de las actividades realizadas, participación del alumnado, profesorado y familias.

- Seguimiento diario Uso de la biblioteca y préstamo, mediante registro del programa de préstamo de fondos, libro de registro de préstamo de juegos y/o de ordenadores.

7.3. Vías de continuidad

- Contactar con el Ayuntamiento y sugerir Plan de lectura local.

- Entrar en contacto con los dos CEIP de la localidad y sugerir un grupo de trabajo para coordinar acciones o materiales.